

ISTITUTO “NOSTRA SIGNORA” - PESCARA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2016/2017

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: II Liceo Linguistico Europeo

Insegnante: Gaia Lupone

RIFLESSIONE SULLA LINGUA : La sintassi della frase complessa o del periodo

La frase complessa o periodo (Proposizioni principali o indipendenti, coordinate, dipendenti o subordinate). Caratteristiche e tipologie di proposizione principale. Caratteristiche e tipologie di proposizioni coordinate. La subordinazione (subordinate complete, relative e circostanziali). L'analisi del periodo. Preparazione alla valutazione delle competenze e alla prova INVALSI del secondo anno del primo biennio (conclusione dell'obbligo di istruzione).

LABORATORIO DI SCRITTURA: IL TESTO ARGOMENTATIVO

Strategie e organizzazione del testo argomentativo semplice o con confutazione di un'antitesi. Le regole per scrivere un buon tema argomentativo. L'articolo di giornale: l'articolo di opinione e la recensione.

ANTOLOGIA: IL TESTO POETICO

1. Il linguaggio della poesia

Leggere poesia: Orazio, *Carpe diem*; Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari*.

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico. Guido Gozzano, *Parabola*.

Il testo come musica. L'aspetto fonico. Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*.

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Giosuè Carducci, *San Martino*.

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico.

La parafrasi e i livelli dell'analisi del testo.

2. Percorso poetico I: Orizzonti

Francesco Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*.

Ugo Foscolo, *A Zacinto*.

Giacomo Leopardi, *L'infinito*.

Umberto Saba, *Trieste*.

3. Percorso poetico II: Ideali e valori

Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo*.

Wisława Szymborska, *Fotografia dell'11 settembre*.

4. Percorso poetico III: Poesia d'Amore

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

William Shakespeare, *Gli occhi della mia donna non sono come il sole*.

Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*.

Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

5. L'autore: Giovanni Pascoli

La vita.

La poetica e il pensiero.

Myricae (*Arano, Lavandare, Temporale*).

Canti di Castelvecchio (*La mia sera, Nebbia*).

Poemeti (*Italy*).

ANTOLOGIA: Introduzione alle origini della letteratura

Che cosa significa studiare letteratura?

Il Medioevo

LETTURA PER LE VACANZE DI NATALE E RELATIVA SCHEDA LIBRO:

F.S. FITZGERALD, *Il grande Gatsby*.

I PROMESSI SPOSI DI ALESSANDRO MANZONI

1. PREMESSA

Manzoni e il suo romanzo: genesi, motivazioni, redazioni, ideologia. Perché leggere ancora i Promessi Sposi?

2. INTRODUZIONE

3. PRIMA MACROSEQUENZA - LE VICENDE BORGHIGIANE

CAPITOLI I, II, III, IV, V, VI, VIII.

4. SECONDA MACROSEQUENZA – LA SIGNORA DI MONZA

CAPITOLI IX E X.

5. TERZA MACROSEQUENZA – LE PERIPEZIE DI RENZO

CAPITOLI XII E XVII.

6. QUARTA MACROSEQUENZA – LE PERIPEZIE DI LUCIA

CAPITOLI XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV.

7. QUINTA MACROSEQUENZA – I FLAGELLI DELLA STORIA

CAPITOLO XXXI

8. SESTA MACROSEQUENZA – LO SCIoglimento E L'epiLogo

CAPITOLI XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII.

Pescara, 03/06/2017

Firma Insegnante

.....

Firma rappresentanti degli studenti

.....

.....