

LICEO LINGUISTICO EUROPEO "NOSTRA SIGNORA"
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017-2018

Docente: Prof. Inan D'Alberto

Il Neoclassicismo:

- Winckelmann, il bello ideale, l'imitazione degli antichi, il neoplatonismo e gli scavi di Ercolano e Pompei;
- Jacques-Louis-David (Il giuramento degli Orazi e La morte di Marat);
- Jean-Auguste-Dominique Ingres (La grande Odaliska, La bagnante di Valpinçon, Il bagno turco)
- Goya (Il parasole, La fucilazione, Il sonno della ragione genera mostri, La quinta del Sordo);
- Antonio Canova (Amore e Psiche e Paolina Borghese);

Il Romanticismo:

- La pittura con Caspar David Friedrich (Monaco in riva al mare, Naufragio della speranza fra i ghiacci, Viandante sul mare di nebbia), Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri);
- La rivalutazione del Medioevo (il Gothic Revival);
- William Turner (Pioggia, vapore, velocità, Il mattino dopo il diluvio);
- John Constable (Il carro da fieno);
- Francesco Hayez (Il bacio);
- Theodore Gericault (La zattera della Medusa);
- Lo stile eclettico (esempi abruzzesi);

Il Realismo:

- I Macchiaioli. Fattori (In vedetta, La ronda di Palmieri, Il riposo), Signorini e Lega (La sala del manicomio di San Bonifacio, La visita);
- Courbet (Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans);
- Millet (Angelus);
- Daumier (Il vagone di terza classe) e le caricature politiche;
- Il Realismo in Abruzzo. Teofilo Patini: Vanga e latte e Bestie da Soma;

L'Impressionismo:

- La fotografia e Francesco Paolo Michetti (La figlia di Jorio);
- La fotografia in movimento ed Edward Muybridge;
- Monet (Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen);
- Il Cerchio cromatico di Goethe e la teoria dei colori;
- Manet (Olympia e Colazione sull'erba);
- Renoir (Moulin de la Galette);
- Degas (La lezione di ballo);

Il Postimpressionismo:

- Georges Seurat e il pointillisme (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte);
- Paul Signac;
- Paul Cezanne (La montagna di Saint Victoire, Giocatori di carte e Grandi Bagnanti);
- Toulouse-Lautrec e la comunicazione pubblicitaria;
- Paul Gauguin (Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? e il primitivismo tahitiano);

- Vincent Van Gogh (Camera da letto ad Arles, Autoritratto, Vaso di girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi);

L'Art Nouveau e le Arti Applicate:

- Origine e caratteri generali (Modern Style in Inghilterra, Modernismo in Spagna con Antonio Gaudì (Casa Batllò, Parc Güell, La Sagrada Familia), Jugendstil in Germania, Secessione in Austria e Liberty in Italia);
- La Thonet n.14, Victor Horta, Hector Guimard, Ernesto Basile;
- Gustave Klimt (Le tre età della donna, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer);

L'origine delle Avanguardie storiche:

- L'Espressionismo: caratteri del movimento. Edvard Munch: L'urlo e Pubertà;
- La Die Brücke. Kirchner (Marcella), Hodler (Le anime deluse);
- Der Blaue Reiter: Kandinskij e la musica;
- Il Cubismo, lo spazio e l'oggetto. La decostruzione della prospettiva. Il tempo e la percezione. Pablo Picasso: l'arte primitiva, il periodo Blu, il periodo Rosa, primo Cubismo, Cubismo Analitico, Cubismo Sintetico, Periodo Classico. Opere: Natura morta con sedia impagliata, Demoiselles d'Avignon, Guernica. Georges Braque: Violino e brocca;

I grandi isolati di Parigi:

- Constantin Brancusi (La Maiestra);
- Amedeo Modigliani (Nudo sdraiato a braccia aperte);
- March Chagall (Io e il Villaggio);

L'Italia delle Avanguardie:

- Il Futurismo. Il rapporto con il Cubismo, la rottura con il passato, i manifesti, la modernità e la velocità con Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) e Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio);

Dadaismo e Surrealismo:

- Il fenomeno DADA e Marcel Duchamp (Ruota di Bicicletta, L'orinatoio, Lo scolabottiglie e Il Grande Vetro);
- Il Surrealismo: Salvador Dalì (Un Cane andaluso, Destino, La persistenza della memoria), René Magritte (L'uso della parola, e il rapporto con l'opera di Joseph Kosuth);
- Frida Khalo e il muralismo messicano;

Approfondimenti:

- Soutine e Il bue squartato, Guttuso e La Vucciria. Proiezione dei film: Gustave Klimt, I colori dell'anima (Modigliani), Jackson Pollock, Frida, Mona Lisa Smile, La famiglia Fang. Invito alla visita della mostra *Impressione e Verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi: dalla Puglia a Parigi attraverso la via degli Abruzzi*.
- Nei mesi di marzo e aprile è stato svolto un modulo con metodologia CLIL riguardante il Modernismo in Spagna e la figura dell'artista Antoni Gaudì. Il modulo è stato realizzato in collaborazione con la prof.ssa Marta Dionisio, docente della cattedra di Spagnolo. Il modulo si è concluso con una verifica con esercizi di composizione scritta.

Testi adottati

Irene Baldriga, *Dentro L'Arte (dal Barocco all'Impressionismo)*, voll. 4

Irene Baldriga, *Dentro L'Arte (dal Postimpressionismo ad oggi)*, voll. 5

Testi segnalati

Jean-Jacques Fernier, *Courbet*, Art Dossier, n. 99, Edizioni Giunti, Firenze 1995;

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e altri saggi sui media*, BUR Biblioteca Universitaria Rizzoli (Classici Moderni), Milano 2013;

Pescara 15.maggio 2018

Il docente
Prof. Ivan D'Alberto