

**LICEO LINGUISTICO EUROPEO “NOSTRA SIGNORA”  
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017-2018  
CLASSE V**

**Docente: Michela Rapposelli**

**MODULO 1: Neoclassicismo, Preromanticismo**

U. D.1: I caratteri generali del Neoclassicismo e del Preromanticismo

U. D. 2: **Ugo Foscolo:**

- La cultura e le idee
- Le *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*: struttura e temi
- Lettura e analisi: “La sepoltura lacrimata” dalle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*
- Lettura e analisi: “Il sacrificio della patria nostra è consumato” dalle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*
- Lettura, parafrasi e analisi: “Alla sera” dai *Sonetti*
- Lettura, parafrasi e analisi: “In morte del fratello Giovanni” dai *Sonetti*
- Lettura, parafrasi e analisi: “A Zacinto” dai *Sonetti*
- Lettura, parafrasi e analisi: “Dei Sepolcri” vv.1-90, 213-295

U. D. 3. **Alessandro Manzoni e il “vero storico”:**

- La concezione della storia e della letteratura
- L’utile, il vero e l’interessante
- Lettura e commento: “Storia e invenzione poetica dalla *Lettera a M. Chauvet*
- Gli *Inni Sacri*: caratteri generali
- La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*, lettura, parafrasi e analisi
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *L’Adelchi*: trama e caratteri generali
- Lettura, parafrasi e commento: “Coro dell’Atto III dall’ *Adelchi*, atto III
- *I Promessi Sposi* : temi principali

**MODULO 2: Il Romanticismo**

U. D. 1: **Caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano**

- Polemica tra classicisti e romantici
- Lettura e analisi: *Sulla maniera e l’utilità della traduzioni* di Madame de Staël
- Lettura e analisi: *La poesia popolare* dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo di G. Berchet

U. D. 2: **Giacomo Leopardi**

- Il pensiero e l’origine dell’infelicità
- Le tre conversioni di Leopardi
- La poetica del “vago e dell’infinito”
- Lettura e commento: “Teoria della visione” dallo *Zibaldone*
- Lettura e commento: “Teoria del suono” dallo *Zibaldone*
- Lettura e commento: “Le rimembranze” dallo *Zibaldone*
- Le tre fasi del pessimismo leopardiano
- Il “classicismo romantico” di Leopardi

- Le Operette morali: struttura e temi
- Lettura e commento: “Dialogo della Natura e di un Islandese” dalle *Operette morali*
- Lettura e commento: La riflessione sul suicidio tratta dal “Dialogo di Plotino e Porfirio” dalle *Operette morali*
- Lettura, parafrasi e commento: “L’infinito” dai *Canti*
- Lettura, parafrasi e commento: “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” dai *Canti*

### **MODULO 3: L’età del realismo**

U. D.1: Caratteri generali del Positivismo

U. D. 2: Caratteri generali del Realismo europeo

- Il romanzo realista: caratteri generali

U. D. 3: Il Naturalismo e i suoi fondamenti teorici

- Il romanzo naturalista e “Il romanzo sperimentale” di Emile Zola: caratteri generali

U. D. 4: Il Verismo e i suoi fondamenti teorici

U. D. 5: **Giovanni Verga**

- Il pensiero e la poetica.
- Verga pre-verista: dai romanzi patriottico - risorgimentali ai romanzi mondani
- L’inizio della conversione al Verismo: la novella “Nedda”, caratteri generali
- La conversione al Verismo: la novella “Rosso Malpelo” di *Vita dei Campi*
- Lettura e commento: “Fantasticherie” da *Vita dei Campi*
- Lettura e commento: “La roba” da *Novelle rusticane*
- Lettura e commento: I “vinti” e la “fiumana del progresso” da *I Malavoglia, Prefazione*
- Lettura e commento: “Impersonalità e regressione” da *L’amante di Gramigna, Perfezione*
- Il Ciclo dei Vinti e “I Malavoglia”: caratteri generali.
- Il Ciclo dei Vinti e “Mastro don Gesualdo”: caratteri generali.
- Lettura e commento: “La Morte di Mastro don Gesualdo” da *Mastro don Gesualdo, IV, cap.V*

### **MODULO 4: Il Decadentismo**

U. D. 1: **La Scapigliatura: caratteri generali e temi**

U. D. 2: **La visione del mondo decadente**

- Temi e miti della letteratura decadente
- La rivoluzione del linguaggio nella poesia decadente

U. D. 3: **Giovanni Pascoli**

- La poetica de *Il Fanciullino*
- Il simbolismo pascoliano e l’immagine simbolo del “nido”
- La rivoluzione stilistica di Pascoli

- L'impegno civile di Giovanni Pascoli
- La produzione lirica pascoliana: *Myricae*, struttura e temi
- Lettura, parafrasi e commento: "X agosto" da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: "Temporale" da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: "Lampo" da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: "Tuono" da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: "Novembre" da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: "Il gelsomino notturno" dai *Canti di Castelvecchio*

#### U. D. 4: **Gabriele d'Annunzio**

- La fase dell'Estetismo e il romanzo *Il Piacere*: caratteri generali
- Lettura e commento: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da *Il Piacere*
- La fase del superomismo
- Caratteri generali del Trionfo *della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*
- Lettura e commento: "Il programma politico del superuomo" da *Le vergini delle rocce*, libro I (1-65)
- La fase matura del Panismo: *Le Laudi*, caratteri generali
- *Alcyone*: struttura e temi
- Lettura, parafrasi e commento: "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*

### **MODULO 5: Il primo Novecento**

#### U. D. 1: **La definizione di avanguardia**

#### U. D. 2: **Il Futurismo e la rivoluzione dei temi e dello stile**

- Lettura e commento: "Il Manifesto del Futurismo" di Filippo Tomaso Marinetti.

#### U.D. 3: **Il nuovo romanzo europeo**

- Caratteri generali del romanzo ottocentesco
- Caratteri generali del romanzo novecentesco

#### U. D. 4: **Italo Svevo e il romanzo introspettivo**

- Le fonti culturali di Svevo e il nuovo ruolo della letteratura
- L'inettitudine nel primo romanzo, *Una Vita*: caratteri generali
- L'inettitudine nel secondo romanzo, *Senilità*: caratteri generali
- L'inettitudine nel terzo romanzo, *La coscienza di Zeno*: caratteri generali
- Lettura e commento: "La morte del padre" da *La coscienza di Zeno*", cap.IV

#### U.D. 5: **Luigi Pirandello e il romanzo psicologico**

- Il pensiero e la poetica: la dicotomia tra Vita e Forma
- La trappola della vita sociale

- Il relativismo psicologico orizzontale: *Il fu Mattia Pascal*
- Lettura e commento: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX
- Il relativismo psicologico verticale: *Uno, nessuno e centomila*
- Lettura e commento: “Nessun nome” da *Uno, nessuno e centomila*
- La repulsione pirandelliana per la macchina: *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, caratteri generali
- La poetica dell’umorismo: caratteri generali
- Lo svuotamento del dramma borghese: *Enrico IV, Sei personaggi in cerca d’autore*: la trama
- Lettura e commento: *Ciaula scopre la luna* da “Novelle per un anno”
- Lettura e commento: *Il treno ha fischiato* da “Novelle per un anno”

## **MODULO 6: IL MONDO TRA LE DUE GUERRE**

### **U. D. 1: Giuseppe Ungaretti e l’Ermetismo**

- Il pensiero e la poetica.
- L’esperienza della guerra e la rottura con la tradizione: *Allegria di naufragi*
- Il ritorno all’ordine: *Il Sentimento del Tempo*
- Lettura, parafrasi e commento: “Fratelli” da *Il porto sepolto*
- Lettura, parafrasi e commento: “San Martino del Carso” da *Il porto sepolto*
- Lettura, parafrasi e commento: “Mattino” da *Naufragi*

## **MODULO 7: LA DIVINA COMMEDIA: lettura, analisi e commento dei canti I, III,VI**

Pescara, 15/05/2018

La docente  
Prof.ssa Michela Rapposelli