

**LICEO SCIENTIFICO “NOSTRA SIGNORA”  
DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL’ARTE  
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018  
CLASSE V**

**Docente: Ivan D’Alberto**

**Il Barocco:**

- Analisi terminologica e contestualizzazione sociale del fenomeno artistico, Caravaggio (Vocazione di San Matteo), Annibale Carracci (la Grande Macelleria);
- Bernini (Apollo e Dafne, l’Estasi di Santa Teresa, il Baldacchino e il colonnato di San Pietro, Sant’Andrea al Quirinale);
- Borromini (Sant’Ivo alla Sapienza);
- Guarino Guarini (Cappella della Sacra Sindone e Palazzo Carignano in Piemonte);
- Baldassarre Longhena (Santa Maria della Salute a Venezia);
- Il Barocco leccese e Giuseppe Zimbardo;
- El Siglo de Oro in Spagna (Velazquez e il Ritratto di Innocenzo X e Las Meninas);

**Il Rococò e il Secolo dei Lumi:**

- Jean-Honoré Fragonard (L’altalena, manifesto del Rococò);
- Filippo Juvarra (Basilica di Superga, Palazzo Stupinigi)
- Luigi Vanvitelli (la Reggia di Caserta);
- Canaletto e il vedutismo veneto;

**Il Neoclassicismo:**

- Winckelmann, il bello ideale, l’imitazione degli antichi, il neoplatonismo e gli scavi di Ercolano e Pompei;
- Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi e La morte di Marat);
- Jean-Auguste-Dominique Ingres (La grande Odalisca, La bagnante di Valpinçon, Il bagno turco)
- Goya (Il parasole, La fucilazione, Il sonno della ragione genera mostri, La quinta del Sordo);
- Antonio Canova (Amore e Psiche e Paolina Borghese);

**Il Romanticismo:**

- La pittura con Caspar David Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia), Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri);
- La rivalutazione del Medioevo (il Gothic Revival);
- William Turner (Pioggia, vapore, velocità, Il mattino dopo il diluvio);
- John Constable (Il carro da fieno);
- Francesco Hayez (Il bacio);
- Théodore Géricault (La zattera della Medusa);
- Lo stile eclettico (esempi abruzzesi);

**Il Realismo:**

- I Macchiaioli. Fattori (In vedetta, La ronda di Palmieri, Il riposo), Signorini e Lega (La sala del manicomio di San Bonifacio, La visita);
- Courbet (Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans);
- Millet (Angelus);
- Daumier (Il vagone di terza classe) e le caricature politiche;
- Il Realismo in Abruzzo. Teofilo Patini: Vanga e latte e Bestie da Soma;

### **L'Impressionismo:**

- La fotografia e Francesco Paolo Michetti (La figlia di Jorio);
- La fotografia in movimento ed Edward Muybridge;
- Monet (Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen);
- Il Cerchio cromatico di Goethe e la teoria dei colori;
- Manet (Olympia e Colazione sull'erba);
- Renoir (Moulin de la Galette);
- Degas (La lezione di ballo);

### **Il Postimpressionismo:**

- Georges Seurat e il pointillisme (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte);
- Paul Signac;
- Paul Cezanne (La montagna di Saint Victoire, Natura morta e Grandi Bagnanti);
- Toulouse Lautrec e la comunicazione pubblicitaria;
- Paul Gauguin (Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo e il primitivismo tahitiano);
- Vincent Van Gogh (Camera da letto ad Arles, Autoritratto, Vaso di girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi);

### **L'Art Nouveau e le Arti Applicate:**

- Origine e caratteri generali (Modern Style in Inghilterra, Modernismo in Spagna con Antonio Gaudì (Casa Batllò, Parc Güell, La Sagrada Familia), Jugendstil in Germania, Secessione in Austria e Liberty in Italia);
- La Thonet n.14, Victor Horta, Hector Guimard, Ernesto Basile;
- Gustave Klimt (Le tre età della donna, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer);

### **L'origine delle Avanguardie storiche:**

- L'Espressionismo: caratteri del movimento. Edvard Munch: L'urlo e Pubertà;
- La Die Brücke. Kirchner (Marcella);
- Il Cubismo, lo spazio e l'oggetto. La decostruzione della prospettiva. Il tempo e la percezione. Pablo Picasso: l'arte primitiva, il periodo Blu, il periodo Rosa, primo Cubismo, Cubismo Analitico, Cubismo Sintetico, Periodo Classico. Opere: Natura morta con sedia impagliata, Demoiselles d'Avignon, Guernica. Georges Braque: Violino e brocca;

### **L'Italia delle Avanguardie:**

- Il Futurismo. Il rapporto con il Cubismo, la rottura con il passato, i manifesti, la modernità e la velocità con Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) e Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio);

### **Dadaismo e Surrealismo:**

- Il fenomeno DADA e Marcel Duchamp (Ruota di Bicicletta, L'orinatoio, Lo scolabottiglie e Il Grande Vetro);
- Il Surrealismo: Salvador Dalì (film Un Cane andaluso e Destino)

### **Approfondimenti:**

- Soutine e Il bue squartato, Guttuso e La Vucciria. Proiezione dei film: I colori dell'anima (Modigliani), Jackson Pollock, Frida, Mona Lisa Smile.
- Nei mesi di marzo e aprile è stato svolto un modulo con metodologia CLIL riguardante l'Impressionismo. Il modulo è stato realizzato in collaborazione con la prof.ssa Beata Marta Szocs, docente della cattedra di Inglese. Il modulo si è concluso con una comprensione del testo e una verifica con esercizi a completamento e di composizione scritta.

### **Disegno tecnico:**

- Per quanto concerne l'attività pratica di disegno tecnico, il monte ore complessivo dedicato alla materia e un ritardo sulla programmazione ereditato dagli anni precedenti ha reso necessario una linea didattica che ha privilegiato lo studio della storia dell'arte.

### **Testi adottati:**

(storia dell'arte) G. Dorfles/G. Pieranti, *Civiltà d'Arte (dal Barocco all'Impressionismo)*, voll. 4  
G. Dorfles/G. Pieranti, *Civiltà d'Arte (dal Postimpressionismo ad oggi)*, voll. 5

(disegno tecnico) F. Formisani, *Spazio Immagini (prospettiva, disegno a mano libera e disegno digitale)*, voll. B

### **Testi segnalati**

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e altri saggi sui media*, BUR Biblioteca Universitaria Rizzoli (Classici Moderni), Milano 2013;

Pescara li, 15 maggio 2018

Il docente  
prof. Ivan D'Alberto