

**LICEO LINGUISTICO EUROPEO “ NOSTRA SIGNORA
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018
CLASSE V**

Docente: Prof.ssa Leila Kechoud

A. Littérature & Culture, du XIXème siècle à nos jours, Amandine Barthés – Elisa Langin, Loescher Editore Torino.

Le cadre historique du XIXème siècle.
Le cadre social et les idées.

Le Prémantisme

Madame De Staël, sa vie et son œuvre : *De L'Allemagne*; lecture et analyse de l'extrait : «De la poésie classique et de la poésie romantique».

François-René de Chateaubriand, sa vie et ses œuvres : *René, Mémoires d'outre-tombe*; lecture et analyse de l'extrait : «J'entendis si souvent siffler la grive».

Le Romantisme : les grands thèmes romantiques

Alphonse de Lamartine, sa vie et son œuvre : *Méditations poétiques*; analyse du discours prononcé à la Chambre des députés le 23 avril 1825 : «Lamartine contre l'esclavage».

Victor Hugo, sa vie et son œuvre : *Notre-Dame de Paris, Les Misérables, La Préface de Cromwell*. Analyse du roman *Les Misérables*. Lecture et analyse de l'extrait: «On vit Gavroche chanceler».

Le roman entre Romantisme et Réalisme

Stendhal, sa vie et son œuvre : *Le Rouge et le noir*. Analyse du *Beylisme*.

Honoré de Balzac, sa vie et son œuvre: *Eugénie Grandet, La Peau de chagrin*, lecture et analyse de l'extrait: «La joie va le tuer».

La structure de *La Comédie humaine*. Les études analytiques, les études philosophiques, les études de mœurs.

Le Réalisme : les caractéristiques principales

Gustave Flaubert, sa vie et son œuvre: *Madame Bovary* ; lecture et analyse de l'extrait: «Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes». Analyse du *Bovarisme*.

Le Naturalisme : les caractéristiques principales.

Emile Zola, le théoricien du naturalisme, sa vie et son œuvre: *Le Roman expérimental, L'Assommoir, Germinal, Au Bonheur des Dames*.

Lecture et analyse des extraits: «Du pain ! du pain ! du pain !», «Le Bonheur des Dames inaugurerait ses magasins neufs».

La structure de *Les Rougon-Macquart*, organisation et thèmes.
Lecture et analyse de «J'accuse ! », *l'Affaire Dreyfus*.

Guy de Maupassant, sa vie et son œuvre: *Bel-Ami, Le Horla*.

Lecture et analyse de l'extrait: «C'était une de ces soirées d'été».

Sur la voie du Symbolisme

Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre: les caractères de sa modernité, sa poétique, thèmes et structure de *Les fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris* ou *Petits Poèmes en prose*; analyse du poème *L'albatros*.

Le cadre historique du XXème siècle.
Mouvements des idées, des arts et des lettres.

Marcel Proust, sa vie et son œuvre : *Du côté de chez Swan*, lecture et analyse de l'extrait : «Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine».
Analyse de la structure la *Recherche*.

Antoine de Saint-Exupéry, sa vie et son œuvre. Analyse du roman *Le Petit Prince*.

La littérature engagée : Existentialisme et Humanisme

Jean- Paul Sartre et l'engagement, vie et œuvre. Une littérature philosophique. Le théâtre de Sartre.

Albert Camus, le théoricien de l'absurde, vie et œuvre : *L'Étranger*, analyse du roman et de l'extrait: «Aujourd'hui, maman est morte».

Souffles poétiques d'après-guerre

Jacques Prévert, *Paroles*. Lecture et analyse du poèmes *Les enfants qui s'aiment*.

La «négritude»: vue d'ensemble sur l'élaboration de la notion de « négritude ». Aimée Césaire et Léopold Sédar Sengor.

Une littérature en langue française, la francophonie (vue d'ensemble).

- B.** *Destination Delf B2*, Elisabeth Faure, Angéline Lepori-Pitre ,CIDEB:
Grammaire contrastive, J.-C. Beacco, E. Costanzo, CLE International
Attività di comprensione e produzione orale - comprensione e produzione scritta.
Ripasso delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche
Elementi di fonetica e linguistica francese
Visione di film : *Les Misérables*, *Un sac de billes*.

Pescara, 15 maggio 2018

La docente
Prof.ssa Leila Kechoud