



ISTITUTO NOSTRA SIGNORA

viale G. D'Annunzio, 218 - 65127 Pescara
tel. 08564551 fax 08566698 sito web: www.istitutonostrasignora.it

email: segreteria@istitutonostrasignora.it
economato@istitutonostrasignora.it

pec: segreterianostrasignora@overpec.it
economatonostrasignora@overpec.it

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PROGRAMMA A. S. 2016/2017 Classe III L (Liceo Linguistico)

Prof. IVAN D'ALBERTO

STORIA DELL'ARTE

Programma

L'Arte Paleocristiana:

- nascita del Cristianesimo (le domus ecclesiae, le catacombe, simboli pagani mutuati dal cristianesimo);
- l'editto di Costantino e la libertà di culto (le prime basiliche, San Pietro in Vaticano, elementi architettonici e organizzazione degli spazi), gli edifici a pianta centrale (Mausoleo di Santa Costanza, i mosaici, il deambulatorio e la sobrietà dell'edificio nell'impianto esterno);

I Bizantini e i Longobardi in Italia:

- Ravenna nuova capitale (Mausoleo di Galla Placidia, i mosaici, il Buon Pastore);
- Teodorico (Mausoleo di Ravenna);
- l'età di Giustiniano (Basilica di San Vitale e i suoi mosaici);
- Santa Sofia a Costantinopoli (la cupola e la decorazione interna);
- forme, simboli e temi dell'arte barbarica (l'oreficeria, i tessuti, l'ebanisteria e la ceramica)
- l'altare del Duca Ratchis a Cividale del Friuli;
- L'età ottoniana;

L'età Carolingia:

- la Cappella Palatina ad Aquisgrana (organizzazione degli spazi e decorazione interna);
- le miniature e le arti minori, l'altare di Vuolvinio nella chiesa di Sant'Ambrogio a Milano;

Il Romanico:

- la chiesa come luogo di protezione all'interno dei borghi medievali (simbologia dei luoghi di culto, organizzazione delle città medievali, le case torri);
- l'architettura religiosa (organizzazione degli spazi, elementi architettonici, materiali, tipologia delle facciate);
- Sant'Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena;
- la scultura (Biblia Pauperum, i bassorilievi romanici francesi, i leoni stilofori, Wiligelmo e il bassorilievo del Duomo di Modena) Benedetto Antelami (Deposizione del Battistero di Parma);
- la pittura romanica e le croci dipinte (Cristo Trionfante e Cristo Sofferente);
- il romanico meridionale (l'architettura Arabo-Normanna, Cefalù, Monreale, Palazzo Reale e Cappella Palatina di Palermo);
- Il Romanico abruzzese e le scuole presenti nella provincia di Pescara;



ISTITUTO NOSTRA SIGNORA

viale G. D'Annunzio, 218 - 65127 Pescara
tel. 08564551 fax 08566698 sito web: www.istitutonostrasignora.it

email: segreteria@istitutonostrasignora.it
economato@istitutonostrasignora.it

pec: segreterianostrasignora@overpec.it
economatonostrasignora@overpec.it

Il Gotico:

- la chiesa come luogo di contatto con il divino (Saint-Denis e l'abate Suger, l'organizzazione degli spazi e gli elementi architettonici della cattedrale gotica, le vetrate), il portale dei Re e della Vergine;
- il gotico in Italia (modello Bernardino, gli ordini cistercensi, Chiesa di San Galgano, Cattedrale di San Francesco d'Assisi), la bottega dei Pisano (Duomo di Siena, il Pulpito di Nicola Pisano a Siena e il Pulpito di Giovanni Pisano a Pistoia,);
- il gotico nell'Italia meridionale (Castel del Monte ad Andria);
- la pittura gotica (Cimabue a Firenze e Duccio Di Boninsegna a Siena), Giotto (Maestà di Ognisanti, gli affreschi ad Assisi, la Cappella degli Scrovegni a Padova), i Lorenzetti e Simone Martini nel Palazzo del Governo a Siena;

TESTO ADOTTATO: Boldriga, *Dentro l'arte – Contesto, Metodo e Confronti*
(*dal Tardoantico al Gotico*), voll. 2

Pescara lì, 28 maggio 2017

Ivan D'Alberto,
docente di Storia dell'Arte