



ISTITUTO NOSTRA SIGNORA
viale G. D'Annunzio, 218 - 65127 Pescara
tel. 08564551 fax 08566698 sito web: www.istitutonostrasignora.it

email: segreteria@istitutonostrasignora.it
economato@istitutonostrasignora.it

pec: segreterianostrasignora@overpec.it
economatonostrsignora@overpec.it

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
PROGRAMMA A. S. 2016/2017
Classe IV L (Liceo Linguistico)

Prof. IVAN D'ALBERTO

STORIA DELL'ARTE

-

Programma

Il Gotico:

- la chiesa come luogo di contatto con il divino (Saint-Denis e l'abate Suger, l'organizzazione degli spazi e gli elementi architettonici della cattedrale gotica, le vetrate), il portale dei Re e della Vergine;
- il gotico in Italia (modello Bernardino, gli ordini cistercensi, Chiesa di San Galgano, Cattedrale di San Francesco d'Assisi), la bottega dei Pisano (Duomo di Siena, il Pulpito di Nicola Pisano a Siena e il Pulpito di Giovanni Pisano a Pistoia,);
- il gotico nell'Italia meridionale (Castel del Monte ad Andria);
- la pittura gotica (Cimabie a Firenze e Duccio Di Boninsegna a Siena), Giotto (Maestà di Ognisanti, gli affreschi ad Assisi, la Cappella degli Scrovegni a Padova), i Lorenzetti e Simone Martini nel Palazzo del Governo a Siena;

L'Umanesimo:

- l'uomo al centro del modo (tratti distintivi del periodo storico, ripresa dell'antichità classica, visione matematica del mondo, codifica della prospettiva, ricerca delle proporzioni e sezione aurea);
- il concorso del 1401 (la Porta Nord e le formelle sul Sacrificio di Isacco di Ghiberti e Brunelleschi);
- Ghiberti e la Porta del Paradiso;
- Filippo Brunelleschi (cupola di Santa Maria del Fiore, l'Ospedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia della Chiesa di San Lorenzo);
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano, Santa Maria Novella, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova);
- Donatello (San Giorgio a Orsanmichele, David del Museo del Bargello, l'altare del Santo nella Chiesa di Sant'Antonio di Padova);
- Masaccio (trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci e la Trinità di Santa Maria Novella);

Il primo Rinascimento:

- Piero della Francesca (Madonna di Misericordia, la Flagellazione di Cristo, il Battesimo di Cristo, il dittico con Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Pala Brera);
- Andrea Mantegna (San Sebastiano di Vienna e il San Sebastiano del Louvre, il Cristo morto, la Camera degli Sposi a Mantova);
- Sandro Botticelli (La Primavera e, la Nascita di Venere);



ISTITUTO NOSTRA SIGNORA

viale G. D'Annunzio, 218 - 65127 Pescara
tel. 08564551 fax 08566698 sito web: www.istitutonostrasignora.it

email: segreteria@istitutonostrasignora.it
economato@istitutonostrasignora.it

pec: segreterianostrasignora@overpec.it
economatonostrasignora@overpec.it

Il Rinascimento:

- Leonardo da Vinci (l'uomo Vitruviano, l'Annunciazione, le due versioni de La Venere delle rocce, l'Ultima Cena, Battaglia di Anghiari, la Gioconda);
- Michelangelo (Pietà, il David, il Tondo Doni, la Cappella Sistina, piazza del Campidoglio, la Cupola di San Pietro);
- Raffaello (lo Sposalizio della Vergine, Sacra Famiglia Canigiani, le Stanze Vaticane);
- Giorgione (la Tempesta);
- Tiziano Vecelio (Amor Sacro e Amor Profano, Venere di Urbino, i ritratti, la Pietà del 1576);
- tratti distintivi di un nuovo modo di fare arte (rappresentare alla maniera di Michelangelo, Raffaello e Leonardo);

TESTO ADOTTATO: I. Boldriga, *Dentro l'arte – Contesto, Metodo e Confronti*
(*dal Tardoantico al Gotico*), voll. 2

I. Boldriga, *Dentro l'arte – Contesto, Metodo e Confronti*
(*dal Rinascimento al Manierismo*), voll. 3

Pescara li, 28 maggio 2017

Ivan D'Alberto,
docente di Storia dell'Arte