



# ISTITUTO NOSTRA SIGNORA

viale G. D'Annunzio, 218 - 65127 Pescara  
tel. 08564551 fax 08566698 sito web: [www.istitutonostrasignora.it](http://www.istitutonostrasignora.it)

**LICEO SCIENTIFICO  
CLASSE I  
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO  
PROF.SSA FRANCESCA SBORGIA  
A.S.2018/2019**

## **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

### Una lingua per comunicare

Che cos'è e come avviene la comunicazione. Gli elementi fondamentali della comunicazione. Definizione di linguaggio e vari tipi di linguaggi ( verbali e non verbali). Il codice lingua e le sue varietà ( nel tempo, nello spazio, a seconda delle situazioni comunicative, in base all'argomento, in base al mezzo). Le sei funzioni fondamentali della lingua.

### Consolidamento delle conoscenze ortografiche e morfologiche

La punteggiatura e le minuscole. L'articolo partitivo e gli usi particolari degli articoli. Particolarità dell'aspetto morfologico e strutturale del nome. Particolarità dell'aggettivo possessivo e dimostrativo. I pronomi personali soggetto e complemento. I pronomi riflessivi. Il pronome relativo e il pronome misto.

FOCUS SUL VERBO: Il modo, il tempo e la forma, l'aspetto dell'azione. L'uso dei modi e dei tempi. Quando usare il congiuntivo nelle frasi dipendenti. Verbi transitivi, intransitivi, la forma passiva. Verbi riflessivi, pronominali e impersonali. Verbi ausiliari, servili, aspettuati e causativi. Verbi sovrabbondanti, difettivi e irregolari.

Avverbi e locuzioni avverbiali. Congiunzioni coordinanti e subordinati.

### La sintassi della frase semplice

La frase semplice e la frase complessa. Elementi della frase semplice e proposizione: il soggetto e il predicato. L'attributo e l'apposizione. I complementi diretti e i principali complementi indiretti. L'analisi logica.

## **LABORATORIO DI SCRITTURA: LE TIPOLOGIE TESTUALI**

### Il testo e i testi

Gli elementi costruttivi del testo (coerenza logica e coerenza semantica, coesione linguistica). I vari tipi di testo: testi pragmatici e testi letterari.

Il tema:l'esercizio più utile per imparare a scrivere ogni tipo di testo

Come si scrive un tema. I diversi tipi di tema.

### Il testo espositivo I

Strategie e organizzazione dell'esposizione di un argomento. Diverse tipologie di testo espositivo tradizionale e misto (il riassunto del testo del testo espositivo, la ricerca, la relazione e la scheda libro).

## **ANTOLOGIA: IL TESTO NARRATIVO**

### Tecniche narrative

La struttura narrativa e la divisione del testo in sequenza. Assimo Bontempi, *Il ladro Luca*.

La fabula e l'intreccio. Gabriel Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*.

La presentazione dei personaggi.

Lo spazio e il tempo. Jack London, *La dura legge della foresta* (dal romanzo "Il richiamo della foresta").

Il narratore e il patto narrativo. Francis Scott Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby* (dal romanzo "Il grande Gatsby"). Cesare Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe* (dal romanzo "La luna e i falò"). Virginia Woolf, *La signora Ramsay* (dal romanzo "Al faro").

Il punto di vista e la focalizzazione. Guy de Maupassant, *L'orfano*.

La lingua e lo stile. Dacia Maraini. *Il viaggiatore dalla voce profonda*.

### Percorso narrativo I: La fiaba e la favola.

Caratteristiche dei due generi.

Apuleio, *Amore e Psiche* (dal romanzo "Le Metamorfosi").

Esopo, *Il lupo e l'agnello* (dalle "Favole").

### Percorso narrativo II. La narrazione fantastica.

Caratteristica del genere fantastico.

Roberto Louis Svenson, *Lostrano caso del Dottor Jekyll e Mr Hyde* (dall'omonimo romanzo).

Dino Buzzati, *Il mantello* (da I sette messaggeri).

### Percorso narrativo III. La narrativa di formazione.

Caratteristiche della narrativa di formazione.

James Joyce, *Un'ingiusta punizione* (da Ritratto dell'artista da giovane).

Jerome David Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden* (da Il giovane Holden).

Harper Lee, *L'agguato* (da Il buio oltre la siepe).

### Percorso narrativo IV. La narrazione realistica

Charles Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione* (dal romanzo "Oliver Twist").

Giovanni Verga, *L'amante di Gramigna* (da Vita dei Campi).

## **IL MITO E L'EPICA CLASSICA**

Il mito di Orfeo ed Euridice dalle Metamorfosi di Ovidio fino alle reinterpretazioni novecentesche.

Definizione e caratteristiche del mito.

Ovidio, *La vana impresa di Orfeo* (da "Le Metamorfosi").

Gesualdo Bufalino, *Il ritorno di Euridice*.

L'epica omerica

Definizione e caratteristiche del genere epico. Omero e la questione omerica. Aedi e Rapsodi. Gli dei dell'epica greca e romana.

### *Iliade*

Struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, temi, personaggi, voce narrante, stile e traduzioni. Troia fra storia e leggenda.

LIBRO I, *Il proemio, la peste e l'ira.*

LIBRO III, *Elena, la donna contesa.*

LIBRO VI *Ettore e Andromaca.*

LIBRO XVI e XVIII *La morte di Patroclo il dolore di Achille.*

LIBRO XXII *Il duello finale e la morte di Ettore.*

LIBRO XXIV *L'incontro fra Priamo e Achille.*

### *Odissea*

Struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, temi, personaggi, voce narrante, stile e traduzioni.

LIBRO I *Il proemio.*

LIBRO V *Odisseo e Calipso.*

LIBRO VI *Nell'antro di Polifemo.*

LIBRO X *Circe l'incantatrice.*

LIBRO XI *L'incontro con i morti.*

LIBRO XII *Il canto delle Sirene.*

LIBRO XVII *Il cane Argo.*

LIBRO XXII *La strage dei Proci.*

LIBRO XXIII *La prova del letto.*

### L'epica latina.

La figura di Virgilio e il circolo di Mecenate.

### *Eneide*

Struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, temi, personaggi, voce narrante, stile e traduzioni.

LIBRO I *Il proemio e la tempesta.*

LIBRO II *L'inganno del cavallo e la fuga da Troia.*

LIBRO IV *Didone: la passione e la tragedia.*

LETTURA PER LE VACANZE DI NATALE E RELATIVE SCHEDA LIBRO:

Donatella Di Pietrantonio, *L'arminuta.*

Pescara

Il docente

Gli alunni